

La vida, no...



Qué nervios!

DIRIGIDO POR
BEGO ISBERT

BEGO ISBERT

Gloria

GALA GANCEDO

Merche

CRISTINA CHARRO

Beatriz



AMIRA
PRODUCCIONES

amiraproducciones@gmail.com
www.amiraproducciones.com

INDICE



- 1.1. Introducción
- 1.2. Justificación
- 1.3. Objetivos y Población destinataria
- 1.4. Estructura de las actuaciones
- 1.5. Sinopsis
- 1.6. Temática
- 1.7. Argumento y desarrollo
- 1.8. Necesidades técnicas
- 1.9. Plano de luces
- 1.10. Equipo artístico
- 1.11. Carta recomendación
- 1.12. Presupuesto
- 1.13. Contacto



AMIRA
PRODUCCIONES

BIO DE LA COMPAÑÍA

AMIRA PRODUCCIONES nace del proyecto personal de **Bego Isbert, Sara Marín y Gala Gancedo** en el año 2016.

Esta compañía teatral surgió dentro de un marco rodeado de arte y sensibilidad, donde se unieron nuestros intereses y una gran pasión en común: **La necesidad de crear teatro y mover conciencias, desde la sinceridad y la creencia de que tenemos en nuestras manos un instrumento que aún puede sobrecoger el alma del espectador.**

Comenzamos nuestra andadura con el estreno de un espectáculo musical de creación propia “La vida, no...¡qué nervios!”, sobre violencia de género a pesar de ser comedia, al que siguieron “Teatro Foro: Micromachismos”, para la prevención de violencia de género en adolescentes, “Entre Mujeres”, para fomentar el empoderamiento de las mujeres y “El libro de Gloria Fuertes”.

Unimos nuestros conocimientos artísticos con nuestros estudios en Psicopedagogía y Psicología, y creamos estos cuatro proyectos, con el fin de aportar un grano más de arena a la lucha contra la violencia de género y en favor de la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.



1.1. INTRODUCCIÓN

El programa que presentamos parte de la representación escénica de la obra satírica “La vida, no...qué nervios!”.

En ella se muestra a tres mujeres, cuyas vidas se irán desvelando progresivamente a lo largo de la representación, que, una vez finalizada, dará paso a un coloquio para debatir algunos de los aspectos introducidos en la obra. Esto permite que quienes han sido público, pueda ser protagonistas a través de la palabra y el intercambio.

En la obra se nos ofrece que seamos espectadoras y espectadores de la construcción social de la idea del amor, de las consecuencias de esta idea y de la importancia de establecer nuestras propias prioridades. Tres mujeres convergen en un momento muy delicado de sus vidas y, a través de un diálogo, son capaces de mostrar su resiliencia y su capacidad de reinventarse a sí mismas. En definitiva, somos espectadoras y espectadores de la necesidad de descubrir quiénes somos, y de la urgencia de descubrirnos y valorarnos, más allá de las valoraciones sociales.

La obra refleja, en tono de humor, la fuerza colectiva de las mujeres.

A través del espacio denominado “Entre nosotras”, que engloba la representación y el debate, se generarán espacios de reflexión grupal que favorezcan el empoderamiento colectivo, la capacidad de escucha y de creación de opinión propia. El objetivo de este espacio educativo es ampliar la percepción sobre la violencia de género y sus consecuencias, a través del teatro.



1.2. JUSTIFICACIÓN

La violencia de género es la principal causa de muerte de las mujeres de entre 15 y 44 años, más que los accidentes de tráfico o el cáncer. El 25,4% de las mujeres de 16 o más años, han sufrido alguna vez en su vida violencia psicológica de control, y el 21,9% violencia emocional.

Si bien hay que reconocer la existencia de una igualdad formal en el ordenamiento y las leyes españolas, también hay que reconocer que esta igualdad no es aún real, que resta mucho camino por andar. Esta desigualdad existente entre hombres y mujeres y otras minorías sexuales, fruto del sistema patriarcal, es causa de la violencia de género que, de una u otra manera, afecta a todas las mujeres y también a muchas niñas y niños, y cuya visibilización es relativamente reciente.

Para favorecer su conocimiento es necesario acercar a nuestra mirada al fenómeno de la minusvaloración de las mujeres y de la construcción de la idea de amor romántico en las que se asienta la violencia de género, y fomentar la reflexión sobre ellos. Solo así se consigue que los aspectos de la violencia que resultan más visibles (violencia física, violencia verbal y ciertos tipos de violencia sexual) no se consideren las únicas manifestaciones de la violencia, y que aquellos que resultan más invisibles (micromachismos, violencia psicológica, post-machismos, división sexual del trabajo) emerjan a la superficie.

Facilitar modelos diversos de mujer y reflexiones en torno a los mandatos de género es la base de este Espacio de Teatro Educativo. En él, las artes escénicas, en concreto el teatro, sirven como puerta de entrada al análisis y la reflexión grupal.



1.3. OBJETIVOS Y POBLACIÓN DESTINATARIA

- Objetivo General:

Contribuir a la prevención y detección precoz de la violencia de género a través del teatro

- Objetivos específicos:

1. Crear un espacio de arte escénica que visibilice los aspectos más ocultos de las violencias machistas (la simbólica, la psicológica, ambiental).
2. Generar un espacio de reflexión con el público para la concienciación de que las violencias contra las mujeres afectan a toda la población.

El Espacio de Teatro Entre Nosotras va dirigido a toda la población adulta.





1.4. ESTRUCTURA DE LAS ACTUACIONES

La intervención consta de dos secuencias:

PRIMERA SECUENCIA: Con una duración de 75 min se representa la obra teatral “La vida, no...qué nervios!”. El público asistente es aún un mero espectador.

SEGUNDA SECUENCIA: Con una duración aproximada de 30 minutos se dinamiza un coloquio con el público. Las personas espectadoras se convierten en protagonistas del análisis y las reflexiones surgidas durante la obra. Las propias actrices intercambian reflexiones con las personas espectadoras, profundizando y debatiendo sobre las diferentes posturas.

La última parte del coloquio se dedica a realizar una valoración del público, en forma de final abierto, en el que las personas puedan sugerir aquellos aspectos que han echado en falta, qué nuevas miradas les ha aportado y cómo continuarían el guión.





1.5. SINOPSIS

De la mano de la directora Bego Isbert, la obra, dividida en tres actos en los cuales se puede ir apreciando las diferentes vidas de las **tres mujeres protagonistas**, sus conflictos, sus sentimientos, sus perspectivas de vida, bajo un *modelo patriarcal tradicional* contra el que luchan e intentan quebrantar, creando así una verdadera necesidad de autorrealización y pérdida de una máscara social impuesta.

Una obra teatral donde se entreteje a la perfección la parte cómica, dramática y real, para hacer vivir al espectador una experiencia única dentro de un teatro.





1.6. TEMÁTICA

En tono mayor, se podría decir que el tema es la mujer, sus deseos, sus miedos, sus sinsabores, sus relaciones amorosas y amistosas, inseguridades, valentías...y un largo etcétera que hacen de la MUJER un ser verdaderamente bello y complejo.

Las relaciones también se mantienen por costumbre, por inercia; y a menudo continúan mucho tiempo después de haber perdido todo su sentido. El sentimiento que une a las personas es el amor, pero el amor puede ser un término muy confuso, tanto que con facilidad se convierte en su reverso burlón (el odio). Y es muy habitual la dificultad para discernir sus matices: no sabemos si amamos al objeto amado, si amamos el Amor, si amamos nuestra imagen de éste o, quizás lo que de amor fue (y como amor se fue). Añadamos aquí un larguísimo etcétera de variaciones y retorcimientos.

Amor, miedo, dependencia, rutina... La desorientación de los sentimientos lleva al desencuentro de nuestra propia identidad, de nuestros valores. Entonces nos agarramos a la cotidianidad para salvarnos del naufragio, nos aferramos a la miseria, a depender de otros seres humanos que forman parte de nuestra vida y nos alejan de lo que realmente queremos para nosotros mismos.

Tres mujeres muy diferentes, con vidas muy diferentes enfrentadas a sus emociones, a su condición de mujer maltratada en un caso, anulada en otro y desprestigiada en otro. Y cómo con su fuerza y el apoyo entre las tres salen adelante y luchan por encontrar su sitio en la vida, su posición y su verdadero YO.



1.7. ARGUMENTO Y DESARROLLO

La obra presenta a tres mujeres, Gloria, Beatriz y Merche.

Gloria, Beatriz y Merche son tres mujeres en crisis, luchando consigo mismas y con el mundo que las rodea. Gloria, es una mujer impulsiva, acelerada y perdida en la vida. Completamente desencajada después de una pelea con su novio, Gloria se encuentra con Beatriz, una mujer que se vio obligada a casarse muy joven, dejando atrás todos sus sueños de ser una profesional y desarrollarse intelectualmente.

Las nuevas amigas deciden asistir a un cine donde trabaja Merche, una mujer que vive una profunda contradicción existencial. Así, el destino une a éstas tres mujeres, que se encuentran el mismo día, en el que una está mal, la otra peor y la última no tiene remedio y sin darse cuenta cómo ni por qué, terminan siendo amigas y cómplices.

La pieza se pasea por las relaciones amorosas, profesiones, maternidad, religión, entre otros temas, desde una perspectiva jocosa, moderna e irónica que hará reír a los hombres y aún más a las mujeres.

Hay que añadir, además, que la obra plantea un "observador externo" (representado por el público), que representa el conjunto de la sociedad. El juicio de ésta, el miedo a su veredicto, será seguramente una de las grandes causas del conflicto (verdadera realización vs. máscara social) de los personajes.



1.8. NECESIDADES TÉCNICAS

Los diferentes espacios donde se represente la obra “La vida, no...que nervios” tendrán que tener en cuenta algunos aspectos que se detallan a continuación:

Iluminación: Durante toda la obra se maneja una luz general sin grandes requisitos técnicos por lo que esta obra se puede adaptar a cualquier espacio con una iluminación básica.

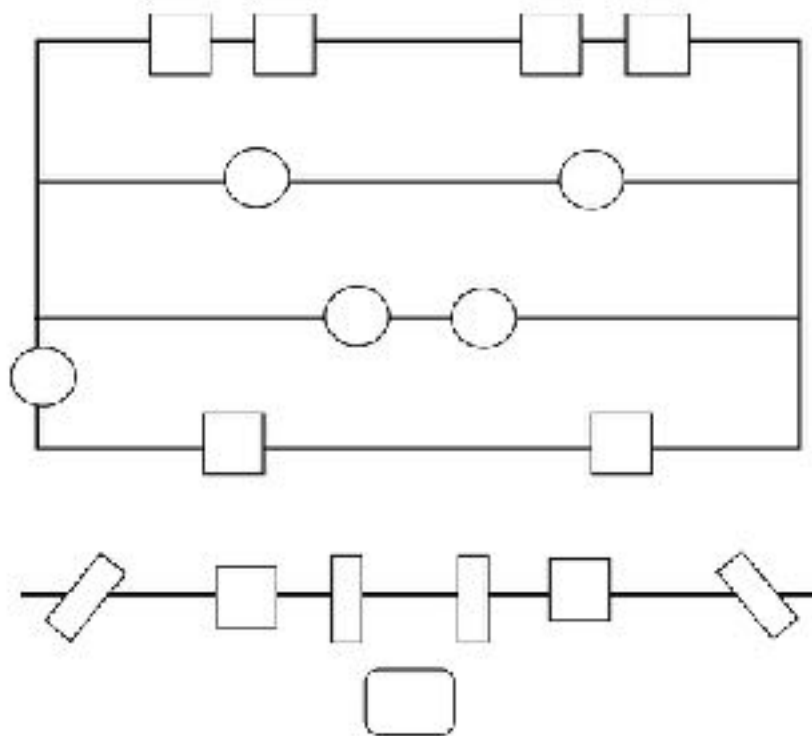
Sonido: Una salida de audio donde poder conectar un reproductor digital, así como una mesa de sonido para conectar tres micrófonos de diadema.






Escenario: Escenario mínimo: 4x5 metros.





1.9. PLANO LUCES



LEYENDA	
PC 1000 W	
PAR 64 N°5	
RECORTE 750W	
PANORAMA 1000W	
PROYECTOR	

Ésta es una situación ideal: El plano arriba indicado, proyector y micrófono de mano.

Estos son los mínimos:

LUZ:

- 11 PC u 11 PAR.
- 10Kw.
- 10 canales de dimer.

SONIDO:

- 300w PA.

"LA VIDA NO... ¡QUÉ NERVIOS!"





1.10. EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTORA

BEGO ISBERT (personaje GLORIA)

Formada en interpretación en la Academia del Actor Réplika, con 17 años de formación artística (interpretación, canto y danza).

Como actriz, forma parte en la actualidad del elenco de la serie “Acacias 38” para TVE en el personaje de “Margarita”. También ha formado parte del reparto de importantes series de Tv en España y México. En series como “Sabuesos”, “Aquí no hay quien viva” o “Un paso adelante”, todas ellas de máxima audiencia nacional en las grandes cadenas de televisión y en México en 8 telenovelas como “Amores Verdaderos”, “Porque el amor manda”, “mi corazón es tuyo”, “La rosa de Guadalupe”, etc. Cantante y bailarina, Begoña ha sido también protagonista de musicales como “Jesucristo Superstar”, “El mago de Oz”, “Hairspray The Broadway Musical”, “La bella durmiente el musical”, “Romeo y Julieta”, “Aladdin el musical” “Peter Pan el musical” “La magia de Broadway” “Grease el musical”, “El hombre de la Mancha”, etc y de obras de teatro como “Clásicos a la carta” de José Luis Saiz”, “Nuestra cocina” de Jaroslaw Bielsky, “Camerino” de Kenia

Gascón,”Polvorones” de Juan Carlos Mestre, Microteatro “Princesas: la cara B”, etc. Directora de más de una decena de musicales con músicos en directo como “Grease lightning”, “El maravilloso mundo de Oz”, “La niña del pelo amarillo” para la PVE, etc, y más de 10 obras de teatro como “mujeres y punto”, “Rosa marchita”, “Divorciadas, evangélicas y vegetarianas” y “El cepillo de dientes” entre otros. Por este último galardonada con el premio a mejor actriz en el festival de teatro de Torrelavega 2005.





LAS ACTRICES

GALA GANCEDO (Personaje MERCHE)

Gala se forma en Réplika teatro y en la escuela T.A.I de Madrid además de haber realizado diferentes talleres y monográficos en diferentes escuelas. Comienza su andadura artística con “ORA Pro Novis” de Teresa Landa, dirigida por Carmen Labella. Ha trabajado en la CIA Maganuna haciendo en verso la obra “Abre el Ojo” de Zorrilla dirigido por Juanma Navas, de gira por España. “Generación de guerra” bajo la dirección de José Luís Sáiz ; “Madame de Sade” de Misima y “Las brujas de Salem” dirigidas por Zybila Pietrzack. En Madrid ha representado también la obra escrita y dirigida por Puerto Caldera, “Andro-Medax”. Con Jaroslaw Bielski , la “habitación azul”, “las criadas” y “la Dama Boba” de gira por España y representada también en el festival de Almagro en 2011. En julio de 2014 ha representado en FRINGE “interface” del fotógrafo Pablo Mella y dirigida por Elda García y Rebeca Vecino.

En 2015 ha representado en el teatro Alfil “Proyecto Pedigrí” dirigida y escrita por Eduardo Solís y Lola Zampade, actualmente de gira por España. También ha realizado numerosos episódicos en diferentes series de televisión.





LAS ACTRICES

TERESA SORIA RUANO (Personaje BEATRIZ)

Estudió en la escuela de Cristina Rota; continuó formándose con Fernando Piernas y bajo sus órdenes actuó en varios montajes teatrales.

En cine ha participado en títulos como "Blancanieves" de Pablo Berger, "AzulOscuroCasiNegro" de D. Sánchez Arévalo, "Truman" de Cesc Gay o "Magical Girl" y "Diamond Flash" de Carlos Vermut, entre otras.

Ha realizado más de una treintena de cortometrajes ("La Invitación" de Susana Casares, nominado a los Goya 2017, "A Solas" y "Dentro del Sistema" de Fco Javier Rubio, "Un día Cualquiera" de Nayra Sanz Fuentes, "Camas" de Manuela Moreno...) obteniendo varios premios a mejor interpretación.

Sus apariciones más recientes en televisión han sido en las series "Centro Médico" y "Acacias 38".

Sus trabajos en teatro abarcan desde tragedias griegas y clásicos, hasta montajes más vanguardistas como "Manlet" con dirección de Inés Piñole y dramaturgia de María Velasco.

Actualmente la podemos ver en activo con La extraña Pareja (versión femenina) dirección de Andrés Rus, "Polvorones" dirigida y escrita por Juan Carlos Mestre o "Candela y el Libro Mágico" de la cual también es co-directora junto a Livia Cruz Montes.

Asimismo, ha escrito y dirigido pequeñas piezas audiovisuales como el cortometraje "Bransky", junto a Francisco Javier Rubio, o "pa-pa", entre otros.

Compagina su pasión por la interpretación con la ilustración, firmando sus trabajos como Tessa Impresa, ilustraciones en las que el feminismo y el humor tienen protagonismo.





DINAMIZACIÓN

CARMEN BARQUÍN

Coach personal, grupal y supervisora de equipos psicosociales. Especializada en Género e Igualdad de Oportunidades. Certificada por Aesco –Asociación Española de Coaching-, con el N° CPC-10357. Y por la AICM –Asociación Internacional de Profesionales del Coaching y del Mentoring-, con el N° 10917. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género –Universidad Autónoma de Madrid-.

A lo largo de su amplia trayectoria profesional, desempeñó distintos trabajos y funciones en el mundo de la comunicación y el patrocinio, dentro del ámbito de la intervención social, como formadora, dinamizadora grupal y promotora de igualdad de género.

En la actualidad dirige EnPiezasCoaching, centrando su actividad profesional en tres campos de acción: coaching, consultoría en igualdad de género y formación.

➤ **Área de coaching:** coaching con enfoque de género-individual y grupal-, y supervisión a equipos de intervención psicosocial y socioeducativa, microempresas y pymes.

➤ **Área de consultoría:** Presta servicios a organismos de igualdad, administración pública y empresariado, en materias de corresponsabilidad, prevención de la violencia machista, perspectiva de género y facilitación de talleres grupales para el empoderamiento personal, social y profesional de las mujeres.

➤ **Área de formación:** Imparte formación en Igualdad de género, prevención, sensibilización y detección de violencia machista, desarrollo personal, autoliderazgo, gestión del tiempo, trabajo en equipo, relaciones amorosas desde el buen trato, habilidades emocionales y comunicación no violenta.



1.11. CARTAS RECOMENDACIÓN



Colmenar Viejo

Asunto: Representación de la obra de teatro "LA VIDA, NO... QUÉ NERVIOS" el día 9 de marzo de 2017 dentro de las actividades programadas en la Semana de la Mujer que organiza esta Concejalía de Familia de Colmenar Viejo.

Dentro de las actividades cofinanciadas al 50% por el FSE y la Comunidad de Madrid en el marco del Programa Operativo FSE 2014-2020, eje 1 –Prioridad de Inversión 8.4- La igualdad entre mujeres y hombres en todos los ámbitos, esta Concejalía Delegada de Familia, Protección Social, Igualdad de Oportunidades y Sanidad, ha programado dentro de las actividades de la Semana de la Mujer y Día Internacional de la Mujer la representación de la obra de teatro "LA VIDA, NO... QUÉ NERVIOS".

Dicha actividad ha tenido lugar el pasado día 9 de marzo de 2017, completándose el aforo, por lo que esta Concejalía Delegada desea

HACER CONSTAR

Que la actividad desarrollada por la empresa INSTITUTO MUJERES Y COOPERACIÓN (CIF: G-82161951), y en concreto la OBRA DE TEATRO "LA VIDA, NO... QUÉ NERVIOS" representada en auditorio de Casa de la Juventud de esta localidad de Colmenar Viejo el pasado jueves día 9 de marzo, ha sido uno de los actos principales de los organizados para celebrar la Semana de la Mujer, y ha obtenido un rotundo éxito entre el público asistente.

De la mano de la Directora Begoña Isbert, la obra, dividida en tres actos en los cuales se puede ir apreciando las diferentes vidas de las tres mujeres protagonistas, sus conflictos, sus sentimientos, sus perspectivas de vida, bajo un modelo patriarcal tradicional contra el que luchan e intentan quebrantar, creando así una verdadera necesidad de autorrealización y pérdida de una máscara social impuesta.

Una obra teatral donde se entreteje a la perfección la parte cómica, dramática y real, para hacer vivir al espectador una experiencia única dentro de un teatro.

Una obra recomendable para todos aquellos actos relacionados con la concienciación real y efectiva de la igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres.

Firma, fecha y CSV al margen,





AYUNTAMIENTO DE NAVALCARNERO

D^a AGUSTINA CARPINTERO JIMÉNEZ-ORTIZ, CONCEJALA DE BIENESTAR SOCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE NAVALCARNERO (MADRID)

Dentro de las actividades de prevención y sensibilización en violencia de género, programadas por el Área de Igualdad de la Concejalía de Bienestar Social de este Ayuntamiento, y enmarcadas dentro del Convenio de colaboración entre la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Políticas sociales y familia, para la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la realización de actuaciones contra la violencia de género, se programó para el mes de Noviembre de 2017 la representación de la obra de teatro “**LA VIDA, NO...QUÉ NERVIOS**”, por lo que ésta Concejala desea,

HACER CONSTAR

Que la actividad desarrollada por **AMIRA PRODUCCIONES** (CIF: G-87899548) y en concreto la Obra de **TEATRO “LA VIDA, NO....QUÉ NERVIOS”** representada en el Centro de Artes Escénicas de esta localidad de Navalcarnero, el día 10 de Noviembre de 2017 ha sido un éxito entre el público asistente.

Una obra bajo la dirección de Begoña Isbert, que ha sabido combinar el humor y el drama, de la situación de las desigualdades entre mujeres hombres en nuestra sociedad. Un texto muy cuidado y trabajado en cuanto a sus contenidos y con la inclusión de la perspectiva de género, tan importante para el análisis y la reflexión de los roles y estereotipos asignados a hombres y mujeres. De la mano de tres excelentes actrices que dan voz a las mujeres que luchan por su autorrealización y libertad, en una sociedad machista y patriarcal.

Una obra muy recomendable para todos aquellos actos relacionados con la concienciación real y efectiva de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como para la promoción del debate, la reflexión y el análisis de la situación de las mujeres en la sociedad actual..

Y para que así conste, a los efectos oportunos, se expide el presente documento en Navalcarnero, a 26 de Enero de 2018

AGUSTINA CARPINTERO JIMÉNEZ-ORTIZ



CONTACTO



AMIRA
PRODUCCIONES

AMIRA PRODUCCIONES

www.amiraproducciones.com

amiraproducciones@gmail.com

Bego Isbert

654 11 96 71

begoisbert@yahoo.es